

MUESTRA DE CINE
DE LANZAROTE
22 NOV – 1 DIC 2018



LA MUESTRA



VIII EDICIÓN

La VIII edición de la Muestra de cine de Lanzarote se clausuró el 2 de diciembre de 2018 con unos resultados altamente satisfactorios en base a su presupuesto y a los objetivos que se había marcado.

Un año antes, en 2017, con motivo de la clausura de la VII edición, Víctor Moreno —anterior director de la Muestra—, Marco Arrocha y Juan Rafael Curbelo (Busqui) —creadores del proyecto en 2011—, anunciaron la llegada de un nuevo director, Javier Fuentes Feo, con el propósito de darle un impulso a la Muestra en su proceso de consolidación y crecimiento.

La llegada del nuevo director, junto a un equipo de personas profundamente implicadas con la cultura y el cine, como Alberto Bódalo Valcárcel, Kotryna Valiukeviciute, Francisco Béjar o Arnoldas Stramskas, ha logrado dar un primer paso en ese proceso de consolidación y crecimiento que el proyecto anhelaba.

Entre las diversas novedades que la Muestra ha introducido en su VIII edición, cabe destacar el foco de atención puesto en una doble vertiente: a) la dimensión global del cine como lenguaje capaz de abordar temas de gran interés y relevancia y b) la singularidad de la isla de Lanzarote como un entorno único y digno de la mayor atención y reflexión (geográfica, histórica, cultural, económica, etc.).

OBJETIVOS

OBJETIVOS



Las diferentes personas que componen la Asociación de Cine Tenique, encargada de organizar la Muestra de Cine de Lanzarote, decidieron en una reunión mantenida en abril de 2018 que los objetivos de la octava y siguientes ediciones de la Muestra serían fundamentalmente tres:

1. Generar un proyecto cultural, desde el ámbito del cine, relevante en sí mismo. Es decir, constituirse como una aportación cultural genuina, válida e interesante por su singularidad. Expresado de otro modo: adquirir paulatinamente un reconocimiento por su labor de investigación cultural. La intención de la Muestra es alejarse de una mera reproducción de modelos ya existentes de distribución de la cultura, en los cuales se clonan fórmulas agotadas en diferentes lugares del planeta. Así, el propósito del proyecto debe ser fomentar la cultura como generación de conocimiento desde Lanzarote.

2. Difundir entre la gente que habita o visita la isla de Lanzarote un tipo de cine que no reproduce los modelos estandarizados del cine comercial, sino que piensa y analiza la realidad con la complejidad que ésta exige (una realidad cambiante y turbulenta como la contemporánea). El proyecto quiere acercarse a todos los públicos potenciales (estudiantes, aficionados, habitantes interesados o no por la cultura, turistas respetuosos y atentos al contexto local, etc.) y pensar con ellos sobre los temas que las películas presentan. Así, el propósito del proyecto debe ser fomentar la cultura como generación de conocimiento para Lanzarote.

3. Expandir y fomentar la imagen de Lanzarote como un lugar interesante y en el que no sólo se puede habitar de cara al turismo, sino como un entorno que puede resultar interesante también por muchos otros motivos relacionados con las personas que habitamos la isla y los proyectos de pensamiento y debate que en ella se generan. Es decir, difundir una imagen de Lanzarote como un lugar inteligente en el que se piensa y se produce cultura, y no sólo como un lugar al que viajar o en el que descansar. Así, el propósito del proyecto debe ser difundir la imagen de Lanzarote como un foco de producción e interés cultural.

EN CIFRAS

25 películas

1.700 espectadores

350 asistentes a la inauguración

575 alumnos de institutos

5.700 seguidores en redes sociales

170 impactos en medios

28 organizaciones colaboradoras

INVITADOS



Ghiath Ayoub
Yabrud, Siria



Xacio Baño
A Coruña, España



Dailo Barco
Tenerife, España



Lola Cáceres
Tenerife, España



María Calimano
Tenerife, España



Francesco Clerici
Milán, Italia



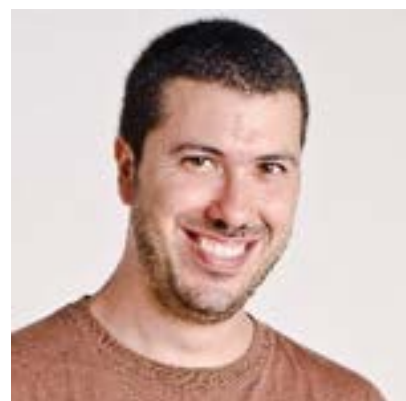
Xabier F. Coronado
Ciudad de México,
México



Vanesa F. Guerra
Bilbao, España



Donal Foreman
Nueva York, EE.UU.



Jonay García
Tenerife, España



Khristine Gillard
Bruselas, Bélgica



Alejandro Krawietz
Tenerife, España



Johann Lurf
Viena, Austria



Rafael Marrero
Gran Canaria, España



Víctor Moreno
Gran Canaria, España



Cris Noda
Gran Canaria,
España



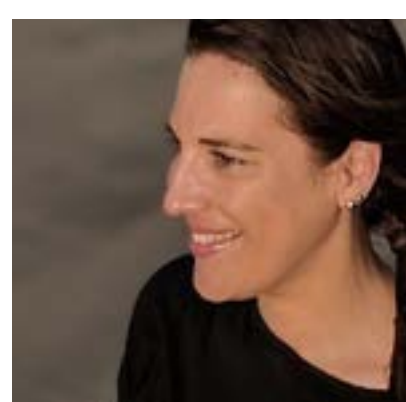
Clive Oppenheimer
Londres, Reino
Unido



David Pantaleón
Gran Canaria, Es-
paña



Emilia Sacristán
Tenerife, España



Nayra Sanz Fuentes
Gran Canaria,
España



**Jörg Schmidt-
Reitwein**
Baviera, Alemania



Fiona Tan
Ámsterdam, Paí-
ses Bajos



**Yolande Zauber-
man**
París, Francia

INVITADOS

Uno de los aspectos en los que se ha trabajado con mayor intensidad en esta VIII edición de la Muestra de Cine de Lanzarote ha sido en la invitación de los directores y directoras de las películas presentadas. En esta edición han sido 24 las personas que han viajado hasta la isla desde diferentes lugares del planeta: **EE. UU., México, Bélgica, Líbano, Holanda, Austria, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Bilbao, Madrid, Galicia e Islas Canarias**, para presentar y/o analizar las películas proyectadas

Esta decisión, que ha supuesto un gran esfuerzo en términos económicos y de logística, ha ayudado de una manera importante a empezar a cumplir con los tres objetivos fundamentales que la Muestra se había propuesto. Por una parte, ha permitido desarrollar extensos y profundos debates con quienes habían realizado las películas. Por otra, le ha permitido a las personas que asistían a las sesiones, conocer, charlar y debatir con esas personas que venían de fuera y, por último, muchas de esas personas han ayudado a difundir el trabajo que aquí se estaba llevando a cabo en otros lugares del mundo.

PROGRAMACIÓN

Para poder cumplir con los objetivos que se han propuesto, uno de los núcleos clave de la Muestra de Cine de Lanzarote es desarrollar una programación rigurosa, meditada, diversa y capaz de conectar tanto con el contexto local como con el contexto global. Por eso, este año se han puesto en marcha nuevas secciones que quieren ayudar en esa línea de trabajo.

INAUGURACIÓN





INAUGURACIÓN

Con el propósito de que la inauguración de la VIII Muestra de cine de Lanzarote tuviese la conexión adecuada con la nueva sección dedicada al Volcán, se decidió, en colaboración con la Consejería de Cultura del Cabildo de Lanzarote, y con los Centros de Arte, Cultura y Turismo, que la misma tuviese lugar en la Cueva de los Verdes, uno de los tubos volcánicos más llamativos del planeta.

El evento se convirtió en una experiencia inolvidable, a la que no quisieron faltar numerosas personas vinculadas con la cultura de la isla, así como el director de fotografía alemán Jörg Schmidt Reitwein o el protagonista de la película proyectada, Clive Oppenheimer.

Más de 300 personas asistieron la noche del 22 de noviembre y disfrutaron de la proyección de la película de Werner Herzog *Into the Inferno*.



PREMIO HONORÍFICO
JÖRG SCHMIDT-REITWEIN



PREMIO HONORÍFICO JÖRG SCHMIDT-REITWEIN

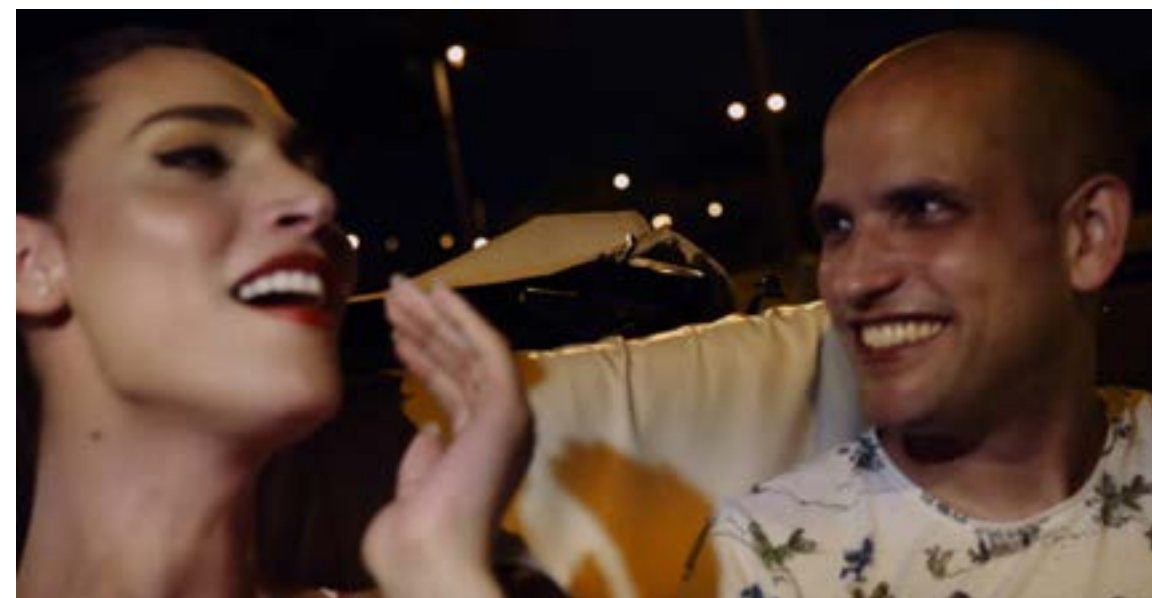
La Muestra quiso rendir esta edición un homenaje especial a la trayectoria de uno de los mejores directores de foto alemanes: Jörg Schmidt-Reitwein.

Reconocido mundialmente por sus inolvidables trabajos con Werner Herzog, con quien trabajó en diecisiete películas, también colaboró con otros directores alemanes importantes como Werner Schroeter, Herbert Achternbusch, Alexander Kluge y Edgar Reitz. Por dos de sus películas con Herzog recibió el Premio de la Cinematografía Alemana.

Dentro de la sección *Trasfoco* de la Muestra presentamos *La Soufrière*, en la que trabajó como director de fotografía. Esta película puede ser considerada como una de las aventuras más arriesgadas y locas de la historia del cine.

Director de fotografía desde 1969, considerado por Werner Herzog como un auténtico maestro de la luz y la oscuridad, su trabajo no sólo ha consistido en largometrajes, también ha realizado documentales, cortometrajes, obras para televisión y anuncios de publicidad. Sus ansias de aventura, situaciones de riesgo y su búsqueda de posibilidades artísticas inexploradas lo convierten en uno de los referentes del lenguaje cinematográfico de la segunda mitad del siglo xx

SECCIÓN OFICIAL



SECCIÓN OFICIAL



La ciudad oculta

Alemania, España y Francia, 2018

Víctor Moreno

Continúa grabando

Alemania, Catar, Francia, Líbano y Siria, 2018

Ghiath Ayoub

La Casa Lobo

Chile, 2018

Joaquín Cociña y Cristóbal León

The Image You Missed

Estados Unidos, Francia e Irlanda, 2018

Donal Foreman

Star

Austria, 2017

Johann Lurf

Trote

España y Lituania, 2018

Xacio Baño

M

Francia, 2018

Yolande Zauberman

Se trata de una sección considerada por gran parte del público que asiste a la Muestra de Cine como una de las más interesantes, al presentar las películas más relevantes del año según el criterio de los responsables de programación.

En esta sección se proyectaron siete películas de diferentes lugares del mundo. Todas ellas habían tenido un gran reconocimiento internacional (Cannes, Venecia, Locarno, etc.) y fueron presentadas, en todos los casos, salvo en el de *La Casa Lobo*, por sus directores y directoras.

TRASFOCO: EL VOLCÁN



TRASFOCO: EL VOLCÁN



Erupción volcánica en La Martinica
Francia, 1902
Georges Méliès

Dentro del volcán
Alemania, Canadá y Reino Unido, 2016
Werner Herzog

Eldfjall
Islandia, 2011
Rúnar Rúnarsson

Epitafio
México, 2015
Yulene Olaizola y Rubén Imaz

La Soufrière
Alemania del Oeste, 1977
Werner Herzog

Ixcanul
Guatemala, 2015
Jayro Bustamante

Vulcano
Italia, 1949
William Dieterle

Cochihza
Bélgica, 2013
Khristine Gillard

Ascent
Países Bajos, 2016
Fiona Tan

Stromboli
Estados Unidos e Italia, 1950
Roberto Rossellini



Esta nueva sección ha sido una de las más importantes en esta VIII edición de la Muestra. El propósito de la misma es analizar, a través de la historia del cine independiente, temas que marcan la idiosincrasia de la isla de Lanzarote. El fin de la sección es analizar y mirar a nuestra isla con los ojos que diferentes creadores han tenido hacia sus propios contextos. Para ello, cada año se elegirá un tema concreto y singular de Lanzarote, y se proyectarán películas de diferentes épocas y lugares en las que el tema adquiere un gran protagonismo.

En esta primera edición de la sección *Trasfoco*, el tema elegido ha sido *El Volcán*, quizá el más emblemático de nuestra isla. Se han proyectado diez películas de la historia del cine independiente en las que el volcán adquiere gran relevancia, se han organizado tres pateadas, en colaboración con Geoparque, por volcanes importantes de la isla y se intentó organizar una exposición que en esta ocasión no se pudo llevar a cabo por falta de tiempo y de recursos.

La sección ha tenido una gran acogida, tanto en el contexto local, como entre los especialistas mediáticos, que le han prestado una gran atención.

PATEADAS POR EL VOLCÁN



PATEADAS POR EL VOLCÁN

EN COLABORACIÓN CON GEOPARQUE

Esta edición de la Muestra se organizaron por primera vez, en colaboración con Geoparque Lanzarote y Archipiélago Chinijo, tres pateadas por los caminos de Caldera Blanca, Timanfaya y La Corona. Las pateadas estuvieron guiadas por los expertos Cayetano Guillén Martín, José de León y Carmen Romero Ruiz, respectivamente, quienes se desplazaron a la isla para dar a conocer a locales, turistas invitados algunos de los lugares más singulares y representativos de la Lanzarote.







CRUCE DE CAMINOS: CINEASTAS CANARIOS



Dua2litet
España, 2018
Rafael Montezuma

En esas tierras
España, 2018
Nayra Sanz Fuentes

Las otras camas
España, 2018
Jonay García

Los colores de la nieve
España, 2018
Cris Noda

Los elefantes de Escipión
España, 2018
David Pantaleón y Pilar Aldea

Nocturnos
España, 2018
Miguel A. Mejías

Tierra quemada
España, 2018
Emilia Sacristán Figuereo

CRUCE DE CAMINOS: CINEASTAS CANARIOS

Como todos los años, la Muestra de Cine de Lanzarote prestó una especial atención a la producción cinematográfica del archipiélago. Para ello seleccionamos siete cortometrajes producidos por directores y directoras de las islas que nos acompañaron para comentar sus películas.

Los cortometrajes seleccionados en esta ocasión abordaron cuestiones como la identidad de género, la dimensión inquietante del deseo, los límites del cuidado, las tradiciones populares, la subjetividad o la violencia como motor de la historia.

DESTILADERA: CELEBRACIONES DOMÉSTICAS



DESTILADERA: CELEBRACIONES DOMÉSTICAS

En esta VIII edición inauguramos también *Destiladera*, una sección orientada a recuperar, proyectar y analizar imágenes no institucionales de la isla de Lanzarote desde una perspectiva contemporánea y crítica.

Se trata de una sección para explorar nuestra identidad cultural, histórica y económica a través de las imágenes filmadas a lo largo de más de un siglo por cineastas y camarógrafos no profesionales.

El propósito de esta sección es colaborar con aquellos estudiosos, conservadores, cineastas y aficionados que consideran que, en las imágenes no profesionales también se abordan problemas relevantes en términos de sociología, cultura, historia, política y estética.

Para esta primera edición del proyecto, se ha contado como comisario y responsable de programación con el director de cine tinerfeño Dailo Barco, autor del cortometraje *Archipiélago fantasma* (2017) y del largometraje *Las Postales de Roberto* (2017), trabajos en los que la imagen de archivo juega un papel protagonista.

En esta primera edición, *Destiladera* ha querido rescatar el carácter ceremonial que acompaña a la práctica cinematográfica amateur. En las piezas seleccionadas pudimos observar: cumpleaños, cabalgatas, la inauguración de una plaza... Actos que, según Dailo Barco, «efectúan una interrupción de la vida cotidiana y entran en el grupo de “cosas que merecen ser recordadas”».



**CINE DOMÉSTICO:
VALOR DE ARCHIVO**



CINE DOMÉSTICO: VALOR DE ARCHIVO



Con el propósito de asentar un criterio de trabajo riguroso para la nueva sección *Destiladera*, se tomó la decisión de organizar una mesa de diálogo sobre la relevancia del material fílmico familiar y amateur a nivel nacional, regional y local.

Para ello se invitó a algunas de las personas más relevantes que han trabajado a lo largo de la última década en la recuperación, archivo y difusión de estos materiales. Salvi Vivancos, como fundador e impulsor de la red nacional de cine doméstico, María Calimano, directora de la Filmoteca Regional Canaria y Mario Ferrer, impulsor del proyecto «Memoria digital de Lanzarote», dialogaron durante más de una hora y compartieron su extensa experiencia. Para moderar la mesa se invitó al director de cine gallego Xurxo Chi-
rro, quien ha trabajado en numerosos proyectos de recuperación fílmica.

EDUCACIÓN



EDUCACIÓN

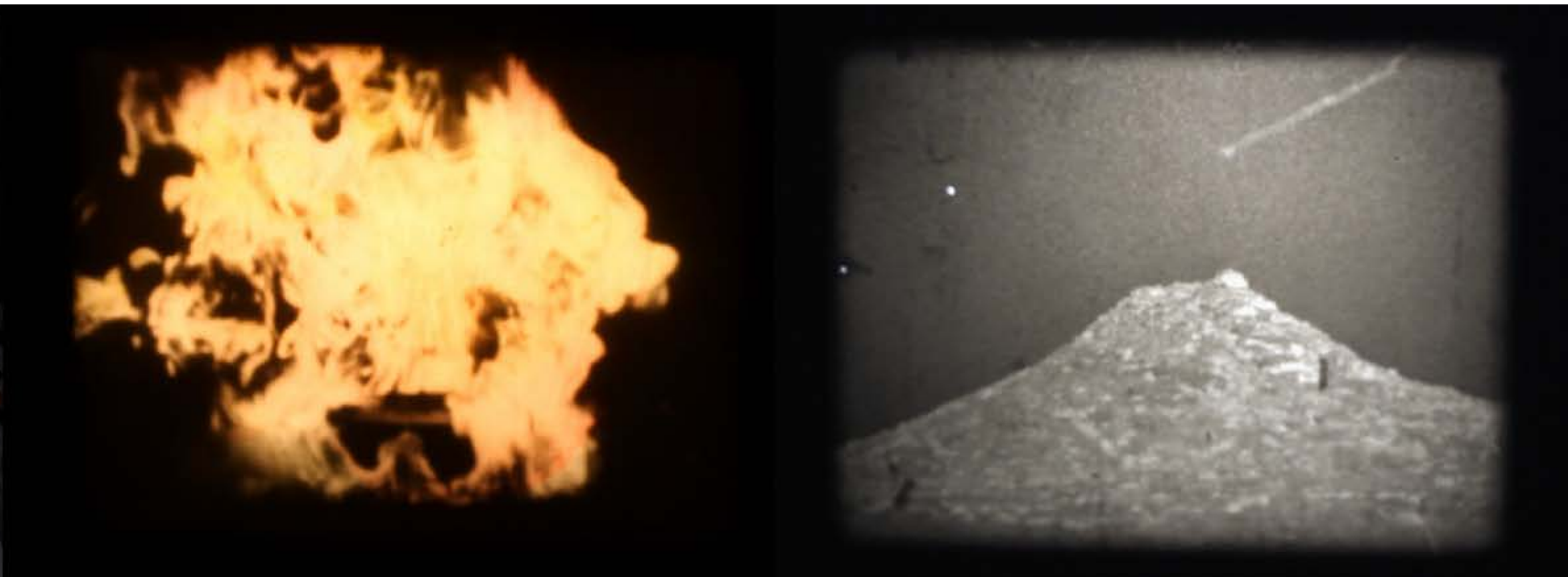
El contacto con los estudiantes, y el acercamiento al cine independiente por parte de las generaciones más jóvenes, es una de las motivaciones fundamentales de la Muestra de Cine de Lanzarote.

Como en los años anteriores, durante cinco días, en horario de mañana, diferentes estudiantes de institutos de toda la isla se acercaron a El Almacén junto a sus profesores y profesoras para ver una de las películas de la Sección Oficial. En esta ocasión fueron dos las películas elegidas por la organización: Trote de Xacio Baño y The Image You Missed de Donal Foreman (ganadora del Premio del Jurado).

Tras el visionado de la película, proyectada siempre en versión original, la directora de cine Nayra Sanz Fuentes realizó, como en años anteriores, extensos e interesantes debates con las alumnas y alumnos, demostrando una vez más que cuando se abre este tipo de cine al público más joven, éste se encuentra perfectamente preparado para verlo, entenderlo, criticarlo y debatirlo.

Los institutos y escuelas que asistieron fueron: La Escuela de Arte Pancho Lasso, el IES Las Maretas, el IES Las Salinas y el IES Blas Cabrera. **En total fueron 575 los estudiantes asistentes.**

TALLERES



Los cursos y la vocación pedagógica han sido siempre una parte fundamental para la Muestra de cine de Lanzarote. Desde la tercera edición, en 2013, cada año se han realizado cursos para jóvenes y aficionados sobre diferentes formas de trabajar en el ámbito del cine: Super8, *stop motion*, cine y discapacidad...

En esta VIII edición, además del curso habitual para jóvenes, se planteó la puesta en marcha dos cursos específicos, de dos horas cada uno, para chinijs y chinijos. El propósito de estos cursos consistía en acercar a los más pequeños al cine como proceso de producción y creación, no solo de consumo y recepción pasiva. Dichos cursos no pudieron ser llevados a cabo al sufrir una grave lesión el artista encargado de impartirlos, Salvi Vivancos, a escasos días de la inauguración de la Muestra.



PREMIOS Y JURADOS

PALMARÉS

Premio a Mejor Película

La imagen que te faltaba

Donal Foreman

Mención Especial del Jurado

La Casa Lobo

Joaquín Cociña y Cristóbal León

Premio a Mejor Película del Jurado Joven

Continúa grabando

Ghiath Ayoub y Mohammad Ali Atassi

Mención Especial del Jurado Joven

M

Yolande Zauberman

Premio NUMAX

Continúa grabando

Ghiath Ayoub y Mohammad Ali Atassi



Un año más, la Muestra de Cine de Lanzarote ha ofrecido tres premios dentro de su Sección Oficial a concurso: Premio Sección Oficial, Premio del Jurado Joven y Premio NUMAX.

Los premios se fallaron el último día de la Muestra por cada uno de los jurados. Especialmente importante resultó el carácter innovador que tuvo la deliberación en público del Jurado Oficial, encargado de otorgar el único premio con dotación económica: 2.500 euros.

Por primera vez en España, y posiblemente en Europa, el jurado debatía públicamente sus consideraciones sobre las diferentes películas a concurso. Esta innovación fue recogida en el importante portal de noticias Cineuropa.



JURADO



El Jurado de la Sección Oficial está constituido siempre por tres personas de reconocido prestigio y trayectoria dentro de la cultura contemporánea. Además, la Muestra intenta que, como en esta ocasión, el jurado quede compuesto por un miembro del contexto internacional, un miembro de la España peninsular y un miembro de las islas canarias.



Francesco Clerici

Francesco Clerici se graduó en Historia y Crítica de Arte por la Università Statale de Milán. Ha recibido diversos premios como director de documental y como escritor. Desde 2009 ha colaborado con la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai y con el artista contemporáneo Velasco Vitali. También ha impartido cursos y clases en escuelas y universidades. En 2012 publicó su primer libro de cuentos breves: 24 Fotogrammi: storia aneddotica del cinema (Secondavista Edizioni, 2012). Il gesto delle mani (El gesto de las manos), su primer largometraje documental, se presentó en la sección FORUM del Festival de Cine de Berlín de 2015, donde obtuvo el premio Internacional de la Crítica (FIPRESCI). Sus trabajos se han presentado en festivales de todo el mundo (London Film Festival, Viennale, RIDM Montreal, Sarajevo Film Festival...) y han sido proyectados en lugares como la National Gallery of Art de Washington, el British Film Institute de Londres, el Irish Film Institute de Dublín, la Cineteca Nacional de México, en México DF, la Cinemateca Uruguaya de Montevideo, el Institute of Contemporary Arts de London o la Barbican.



Vanesa Fernández Guerra

Directora de ZINEBI – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha impartido docencia y ha asumido tareas de gestión durante catorce años, tanto en grado como en diferentes másters. Actualmente es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona y en el Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). Coordinadora del proyecto multidisciplinar Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking. Ha formado parte del Grupo de Investigación MAC (Mutaciones Audiovisuales Contemporáneas) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV – Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centran principalmente en el cine documental contemporáneo.



Alejandro Krawietz

Alejandro Krawietz es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Poeta, crítico de arte y literatura, programador y gestor cultural. Recientemente ha publicado su poesía reunida en el volumen Para un dios diurno. Desde 2006 es director del Festival Internacional y Mercado de Cine Documental MiradasDoc.

JURADO JOVEN



En la línea de trabajo que la Muestra ha desarrollado en los últimos años con los jóvenes de la isla, una vez más se conformó un Jurado Joven, encargado de asistir a todas las películas de la Sección Oficial, de debatirlas y de otorgar un premio. En esta ocasión, como en los años anteriores, se contó con el apoyo de la directora de cine Nayra Sanz, quien se encargó de acompañar y constatar el sorprendente rigor y la precisa lectura crítica que estas tres estudiantes mostraron a la hora de entregar el premio.



Néstor García Martín

Estudiante de 2.º de Bachillerato. Ama contar historias y sueña con poder dedicarse a ello en un futuro. Es un joven intento de cineasta. Este mismo año, junto y gracias a su equipo de amigos presentó al festival de cine educativo de Canarias CINEDFEST uno de sus primeros cortometrajes: Verdad o remordimiento, galardonado con el premio Mejor cortometraje de terror fantástico del nivel Bachillerato.



Iria Parada Reguera

Estudiante de 2.º de Bachillerato en la Escuela de Arte Pancho Lasso. Le apasiona el cine de directores como Tarantino, Damien Manivel o Yorgos Lanthimos, uno de sus favoritos. También le interesa la fotografía y el mundo audiovisual. Ha realizado varios cortometrajes y photo shootings de moda. En el ámbito de la fotografía, le gustan los trabajos de artistas como Lee Parry, Alessio Albi y Martina Matencio, entre otros.



Fernanda Valiente Bethencourt

Estudiante de 2.º de Bachillerato en la Escuela de Arte Pancho Lasso. Se considera una persona ambiciosa, atenta y muy eficaz. Ama el simbolismo en el cine y las películas de culto.

COMUNICACIÓN

En esta VIII edición se ha hecho un especial esfuerzo para ampliar y mejorar todo el proceso comunicativo de la Muestra de Cine de Lanzarote. Tanto en lo que a la imagen general del proyecto se refiere como al trabajo relacionado con la información en web, los medios de comunicación y las redes sociales, se puede afirmar que el crecimiento de la Muestra ha sido exponencial. En esta línea es en la que se pretende seguir trabajando en los próximos años.

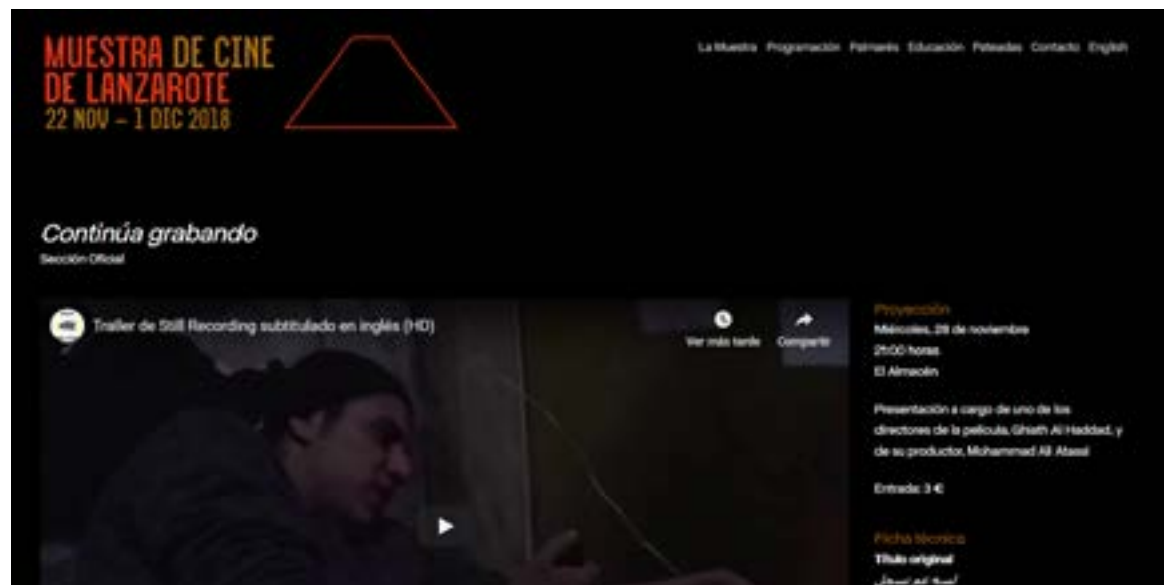
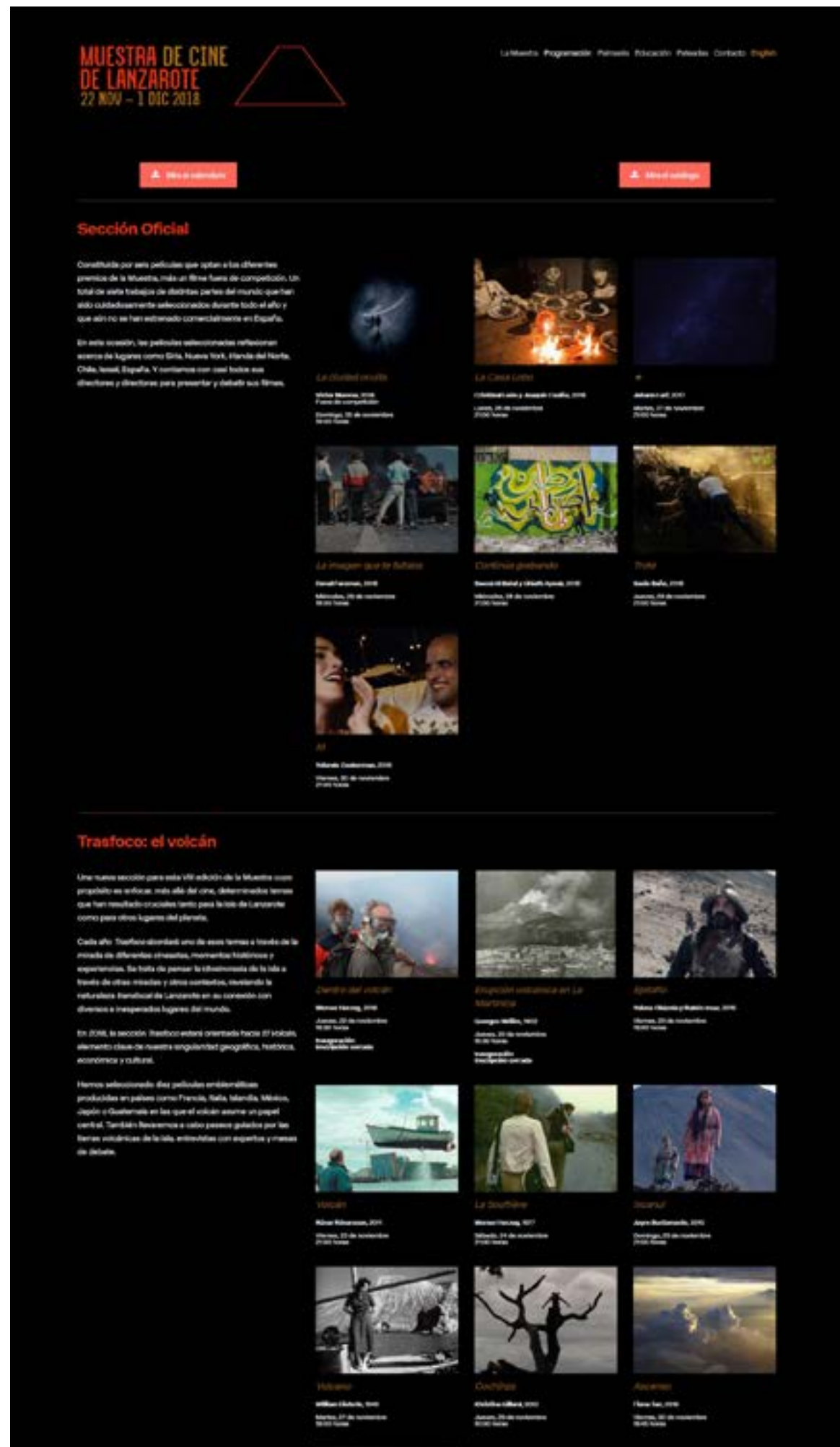
DISEÑO



DISEÑO GRÁFICO

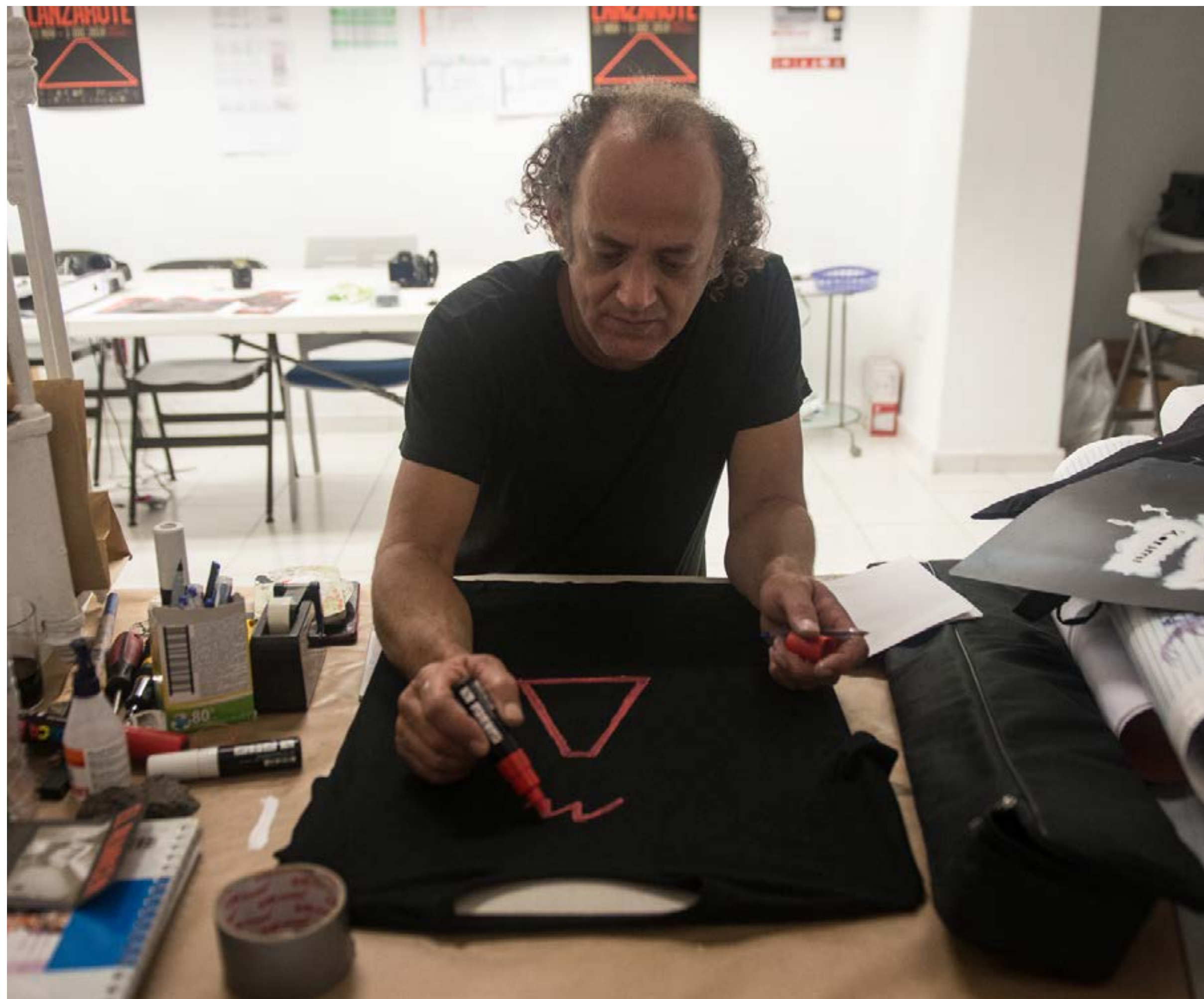


Con el propósito de mejorar y consolidar la imagen «corporativa» de la Muestra de Cine de Lanzarote se ha contado con Jurgis Griskievicius, un reconocido diseñador lituano, enamorado de la isla de Lanzarote, que ha creado todo el nuevo «libro de marca» del proyecto. A partir de ahora, la Muestra tiene su tipografía definida y su propia identidad visual.



DISEÑO WEB

Siguiendo la línea estética marcada por el nuevo diseñador lituano, Alberto Bódalo Válcárcel se ha encargado de diseñar y programar una página web sumamente elaborada (accesible desde diferentes dispositivos) en la que se ha podido encontrar toda la información sobre la presente edición.



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Con el propósito de no perder la identidad más «manual» de la Muestra, las camisetas y las bolsas que se llevan a cabo cada año, han seguido estando a cargo de Samuel Espinosa.

REDES SOCIALES



MuestraCineLanzarote

@LaMuestra

VIII MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE.
Del 22 de noviembre al 1 de diciembre
[#LaMuestra2018](#)

📍 [Arrecife, Spain](#)

🔗 muestradecinedelanzarote.com

📅 Se unió en diciembre de 2012

📷 [175 fotos y videos](#)



9:10 0,00KB/s 25 %

 muestradecinede



👤 Le gusta a frankibear y 44 personas más
muestradecinede 🎬 [#Lamuestra2018](#) ayer sábado, 24/11. Por la mañana, el paisaje volcánico 🌋 de Lanzarote fascinó a nuestros invitados. Además, abrimos nuestra nueva 🎬 Sección DESTILADERA: celebraciones domésticas. Y nuestro público pudo conocer a Jörg Schmidt-Reitwein, uno de los cineastas alemanes más importantes de la Historia. Despedimos el día con él, viendo una de las películas en las que participó junto a Werner Herzog: La Soufrière (1977). [#LaMuestra2018](#), en [@cicelalmacen](#).

 Muestra de Cine de Lanzarote

TODAY, wednesday 28/11, [#LaMuestra2018](#) in CIC El Almacén.

21:00 STILL RECORDING, 116'.
Presented by the co-director Ghiath H. Ayoub .

Two friends, Saeed and Milad, live in different cities in Syria; Saeed in Douma, a city under siege and Milad in Damascus, a city under the regime of Bashar al-Assad. Though caught up in the demented and macabre logic of a terrifying world, both friends try to survive and live with certain coherence. However, there is no room left for coherence in a world where crooks join a revolution to loot what should belong to the people; where solitary sportsmen try to keep fit while bombs fall all around them; a world with parties where drugs and alcohol flow freely, members of the Islamic State floating about, and snipers. A documentary not so much about war but about madness.

Tickets: 3 euros, available 1 hour before screening.



REDES SOCIALES

Las redes sociales han sido otro de los aspectos en los que se ha trabajado con una mayor atención y dedicación durante esta VIII edición de la Muestra de Cine. Francisco Béjar y Kotryna Valiukeviciute han colaborado intensamente para que el impacto del proyecto a través de Facebook, Twitter e Instagram fuese considerable.

En esta edición ha crecido notablemente el número de seguidores en todas las redes sociales, se ha ampliado el acceso a otros usuarios al empezar a publicar en inglés y se ha colaborado con medios de comunicación, empresas de producción y distribución para viralizar las diferentes publicaciones. También se ha hecho alguna pequeña inversión económica en Facebook para ampliar el alcance y la repercusión del proyecto.

PRENSA

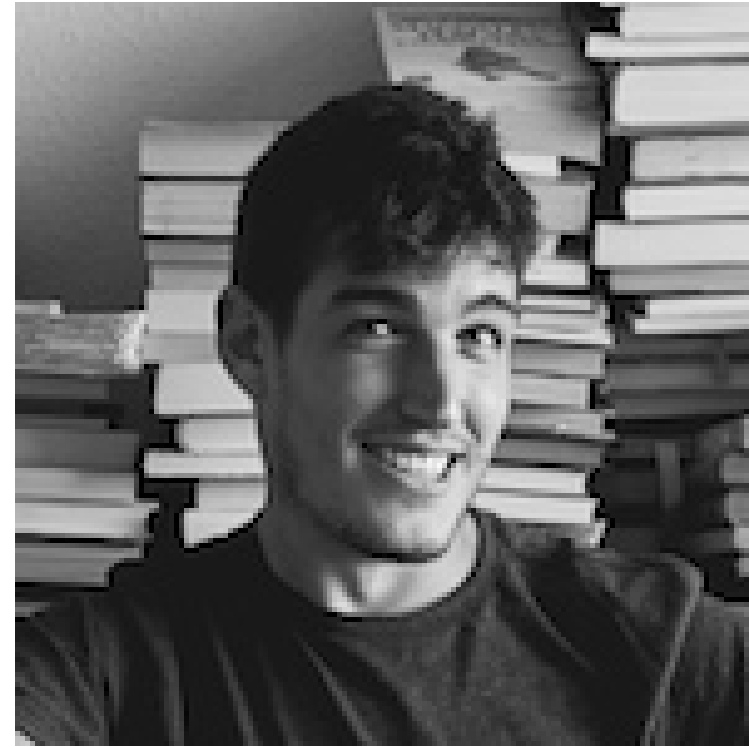
PERIODISTAS DESPLAZADOS A LA ISLA

La importancia de las películas seleccionadas para la VIII edición de la Muestra de Cine y la presentación de nuevas secciones especialmente interesantes, como *Trasfoco* o *Destiladera* animaron a numerosos periodistas a desplazarse hasta la isla para cubrir el proyecto.

Redactores de periódicos nacionales importantes como El País, de revistas de gran relevancia internacional como el Hollywood Reporter o Cineuropa o figuras míticas de la crítica cinematográfica en España como Claudio Utrera estuvieron en Lanzarote y prepararon elogiosos artículos. El caso de Claudio Utrera resulta especialmente emocionante por su importancia como antiguo director del Festival de Cine de Las Palmas y por haber cubierto la Muestra con una página diaria en el periódico La Provincia.



Jonathan Holland
Hollywood Reporter



Carlos Martínez
El Asombrario



María Casbas
Traveler



Enric Alberó
Cinemanía



Claudio Utrera
La Provincia



Purificación León
Agencia EFE



Alfonso Rivera
Cineuropa



Raquel Elices
El País

PRENSA

Para lograr aprovechar el interés generado por las nuevas secciones que la Muestra presentaba en esta VIII edición y para que el proyecto tuviese un verdadero impacto mediático, tanto en el contexto local como regional, nacional o incluso internacional, este año se decidió contar con la colaboración de una persona profesional dedicada exclusivamente al trabajo de difusión a medios: Beatriz Cebas de Flamingo Comunicación.

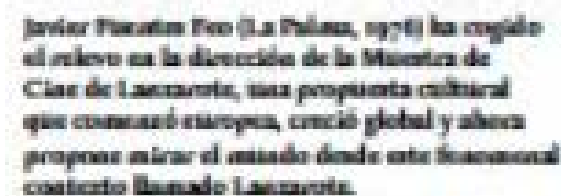
El resultado de este trabajo ha sido extraordinario, teniendo el proyecto casi 170 impactos localizados en todo tipo de medios, desde televisiones, periódicos y radios hasta los reconocidos entornos digitales Hollywood Reporter o Cineuropa.

[Ver clipping de prensa](#)



Para lograr aprovechar el interés generado por las nuevas secciones que la Muestra presentaba en esta VIII edición y para que el proyecto tuviese un verdadero impacto mediático, tanto en el contexto local como regional, nacional o incluso internacional, este año se decidió contar con la colaboración de una persona profesional dedicada exclusivamente al trabajo de difusión a medios: Beatriz Cebas de Flamingo Comunicación.

Ver *clipping* de prensa



-Una primera encuesta muestra
trágicamente que, entre la mayor parte
de la gente de mi generación en la

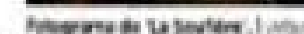
«La Banca spunta per un tipo di
classificazione come espone artisti»

ta. Por un lado que nuestra sensibilidad convencional lea y oír como concebido como consumo del cine de todo un entre mundo del cine y que y exclusivamente a exhibición. Por otro de un cine el hecho para una intención tan por consumo que se han por y para los críticos nosotros nos interesamos y consumo de la vida y de



Classical Literature

En 1977, año de producción del material documental de Werner Herwig (Schickel, 1942) *Die Sonne, das Meer und die Wolken*, que hoy se exhiben en la Muestra Internacional, el cineasta alemán ya había hecho trabajos más antiguos y más conocidos como *Sigmo de los vientos* (Lefebvre, film, 1968). También los cuatro compases presentados (*Leucht Spiegel*, *Im Licht der Nacht*, *Im Licht der Nacht*, 1970) — filmados en condiciones naturales de Lamerina — Aguirre, se ordenan de Dios (*Apoteosis des Herrn Gott*, 1972) a *El mundo de Kasper Bruns* (*Der Herr Jesus und Gott gegen alle*, 1974), todos antropológicamente acreditados por la crítica internacional, o sea, que sus temas proféticos, más que de documental, muestran

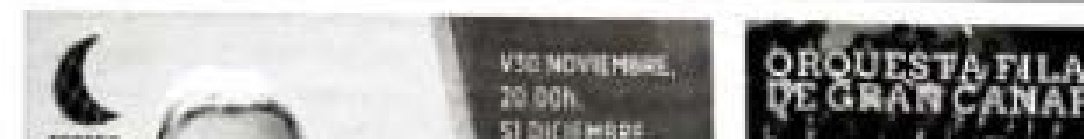


lamos delictivamente por quedarse y afrontar el curso de los acontecimientos. Fleming, acompañado por King, Schmidt, Bennett, su director de fotografía, y quien la muestra le otorgó su Premio de Honor en la sección de apertura el pasado jueves, resistieron desplazarse a aquel desolado paisaje para recibir los reconocimientos territoriales del exco-grupo de guardapolvos que eligieron desfilas al destino perennemente desde el ego del huracán.

La pirólisis, realizada en 18 años, durante poco más de quince días, constituye un valiosísimo documento sobre uno de los castillos naturales más importantes y desconocidos que se han registrado durante los últimos ochenta años y los testimonios que allí se escuchan de algunos de los nativos que decidieron desafiar al diablo por permanecer en la isla durante tres, una vez más, la relatividad de un ser humano ante su vida y subjetivo como el miedo, sobre todo en quienes observan el curso de la naturaleza desde la cumbre de un

Journal of Health Politics, Policy and Law

En su ejemplo absolutamente legítimo por explorar nuevas alternativas que contribuyan a aglutinar una línea editorial que sirva como punto de referencia, el periódico, particularmente internacionalista, la Muestra en conjunto entre ellos una nueva sección enfocada hacia el rescate de viejas filmaciones archivadas de cualquier intención social, política, económica, política o promuevan el desarrollo cultural de los pueblos. En un original apartado, coordinado por el cineasta argentino Julio Barral, entre otros, se le da la bienvenida a los proyectos de Roberto (2017) que asistirá sin duda reuniones entre diversos entes de la política. La idea de mostrar en la pantalla del cine mas de personas, filmadas por cineastas anónimos, en un contexto social, tecnológico y político en muchos casos durante fuertemente opuesto al actual, provocará probablemente sensaciones que, ni en sueños, se habrían imaginado sus autores que podrían desvirtuar.



■ La Muestra se inaugurará este jueves en La Cueva de los Verdes, el tubo volcánico más largo del mundo. «Dentro del volcán» de Werner Herzog



Play Cine
MADRID

Actualizado 19/11/2018 a las 17:56

El próximo jueves 22 de noviembre, la **Muestra de Cine de Lanzarote** que este año celebra su octava edición del 22 de noviembre al diciembre, otorgará el Premio de Honor por toda su trayectoria alemán **Jörg Schmidt-Reitwein**, colaborador habitual de **Werner Herzog**. El propio cineasta acudirá a Lanzarote para recoger es

PRENSA

Para lograr aprovechar el interés generado por las nuevas secciones que la Muestra presentaba en esta VIII edición y para que el proyecto tuviese un verdadero impacto mediático, tanto en el contexto local como regional, nacional o incluso internacional, este año se decidió contar con la colaboración de una persona profesional dedicada exclusivamente al trabajo de difusión a medios: Beatriz Cebas de Flamingo Comunicación.

El resultado de este trabajo ha sido extraordinario, teniendo el proyecto casi 170 impactos localizados en todo tipo de medios, desde televisiones, periódicos y radios hasta los reconocidos entornos digitales Hollywood Reporter o Cineuropa.

[Ver clipping de prensa](#)

Clipping de prensa Muestra de Cine de Lanzarote

Asociación de Cine Tenique



- Noviembre / Diciembre 2018 -



IMÁGENES DE LA MUESTRA

Fotografías tomadas por Javier Fuentes Figueroa





















MUESTRA
DE CINE DE

MUESTRA
DE CINE DE















































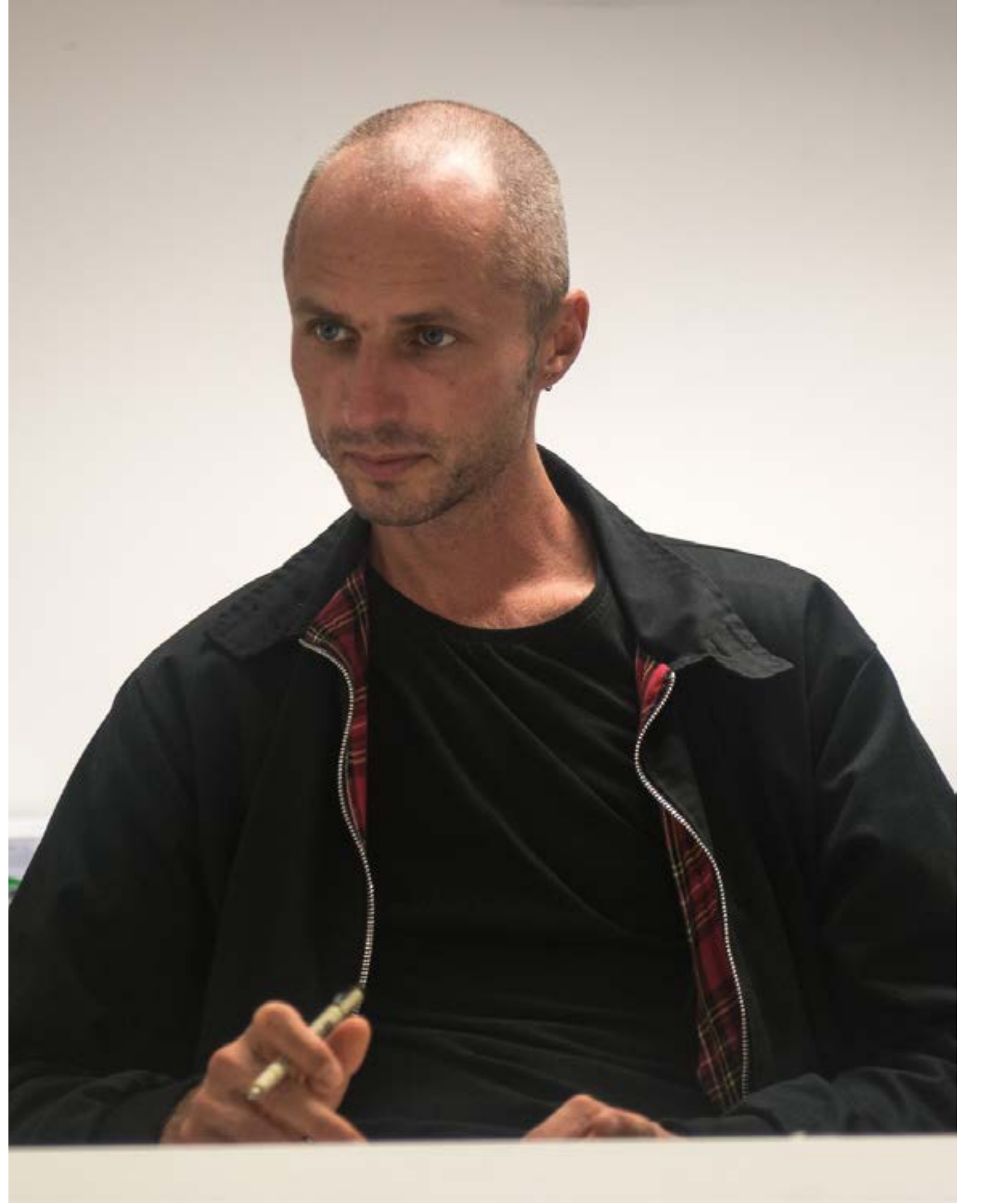




















EQUIPO

Javier Fuentes Feo

Dirección artística

Juan Rafael Curbelo

Relaciones institucionales y
producción

Marco Arrocha

Coordinación de
programación

Alberto Bódalo

Coordinación y producción

Samuel Espinosa

Soporte artístico

Nayra Sanz Fuentes

Educación

Beatriz Cebas

Flamingo Comunicación
Comunicación

Francisco Béjar

Audiovisuales y comunicación

Kotryna Valiukevičiūtė

Programación

Jurgis Griškevičius

Diseño gráfico

María Corujo

Producción

Javier Fuentes Figueroa

Documentación gráfica

Lambe & Nieto

Traducción al inglés

Arnoldas Stramskas

Entrevistas y producción

Antonio Hidalgo

Entrevistas

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiese sido posible sin el tiempo y el esfuerzo que le dedicaron (en orden alfabético):

María José Alcántara, Pepe Arrocha, Gango Aguilar, Jimena Álvarez, Pepe Betancort, Clara Bonilla Cabrera, Nieves Casquet, Xurxo Chirro, Francesco Clerici, María Corujo, Carlos Cruz, Juan Carlos Curbelo, Francisco José Dorta, Mario Ferrer, Micky Ferrer, Iñaki Fuentes, Barbel Freund, Katrin Funke, María García, Reyes García, Tere García, Néstor García Martín, Andrés Ginés, Alma González Mauri, Richard Green, Jurgis Griskevicius, Hi Vision (Tato, Tabares, Tony), Morta Jonynaitė, Mariajo Juntaletras, Alejandro Krawietz, Brendan Lambe, Thomas Mauch, Carlos Márquez, José Carlos Márquez, Javier Martín, Maite Martín de la Rosa, Elena Mateo, James McGeever, Ana Medina, Maia Medina, Mercedes Medina, Agustín Nieto, Francisco Ortega, Iria Parada Regueira, Juan Pérez, Óscar Pérez, Queka Quintana, Elena Ramírez, Carlos Reyes, María del Río, Guely Robayna, Ángel Rodríguez Gancedo, Pranciškus Stramskas, José Trujillo, Fernanda Valiente Bethencourt, Barbora Valiukevičiūtė, Amado Vizcaíno.

PATROCINIOS Y COLABORADORES

Organiza



8ª muestra
de cine de
lanzarote

Patrocina



CABILDO DE LANZAROTE



CULTURA LANZAROTE



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ARRECIFE



Apoya



AYUNTAMIENTO
DE SAN BARTOLOMÉ



AYUNTAMIENTO
DE TÍAS



y Antepáramo Climala



MIAC
LANZAROTE

Museo Internacional
de Arte Contemporáneo



ESCUELA DE ARTE
FINCHIO LASSO





muestradecinedelanzarote.com
coordinacion@muestradecinedelanzarote.com